

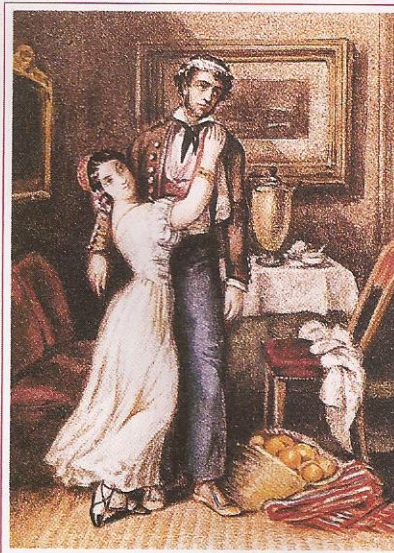
1 LES ACTIVITÉS CULTURELLES DES FRANÇAIS.

Énigme culturelle.

- 1 Lisez le document 1 et retrouvez, dans la liste ci-dessous, les sorties culturelles pratiquées par les Français. Classez-les par ordre décroissant d'importance. Concert classique – spectacle de danse – cinéma – musée – exposition – opéra – concert de rock – théâtre – concert de jazz.

Enquête.

- 2 Interrogez vos camarades sur leurs activités culturelles (pratiquées au cours de cette année – déjà pratiquées – jamais pratiquées). Comparez ensuite les résultats avec ceux des Français.



- 1 46 % des Français préfèrent regarder Carmen que de l'entendre chanter en chair et en os. Seuls 16 % l'ont fait. Si le livret se donnait sans musique, ils seraient 41 % à l'applaudir. Un quart iraient contempler son portrait dans une galerie alors que 44 % passeraient la voir dans un lieu d'exposition plus prestigieux. Jazzy, elle ne recueillerait que 12 % d'audience, 17 % en rockeuse de choc. La musique de son compositeur Georges Bizet pourrait être appréciée en salle par un cinquième du public français et un quart s'il s'agissait de ballet.

2 LES JOURNÉES DU PATRIMOINE.

- 1 Lisez le document 2.

2 PLAN DE COUPE D'UN SIÈCLE FÉCOND

En mettant l'accent sur l'architecture et l'urbanisme du xx^e siècle, l'édition 2000 des journées du Patrimoine invite à se réapproprier notre époque.

Faut-il le rappeler une fois encore ? Le patrimoine, ce n'est pas seulement quelques vieilles pierres livrées à la nostalgie ; ce n'est pas un patchwork de toutes les catégories culturelles – traditions artistiques, littéraires, culinaires. Le « patrimoine », terme récent qui s'est substitué à celui de « monument historique », c'est d'abord et surtout de l'architecture. C'est elle qui régit notre espace sédentaire¹. C'est elle qui donne naissance aux villes, c'est autour d'elle que s'articule le paysage. Et c'est dans ses réalisations les plus spectaculaires – châteaux ou opéras –, les plus partagées – mairies, églises, usines – que se reconnaît le public. Le public, le plus souvent, en admire seulement les façades. Les journées du Patrimoine sont l'occasion d'entrer dans l'intimité de nombreux palais nationaux d'habitude réservés à des fonctionnaires. C'est aussi, moins souvent, l'opportunité de faire disparaître la frontière du public et du privé, quelques propriétaires hospitaliers acceptant les visites. C'est enfin l'occasion de considérer d'un œil neuf des édifices connus ou ignorés, antiques ou récents, et de leur redonner leur sens.

Les journées du Patrimoine sont partagées par quarante pays d'Europe. En France, où le principe en a été inventé par le ministère de Jack Lang², il y a seize ans, l'édition 2000 de cette manifestation mettra l'accent sur le patrimoine du xx^e siècle. C'est donc un panorama complet de l'histoire de l'architecture que les Français auront le loisir de visiter. Ils étaient plusieurs millions, l'an dernier, à se déplacer pour découvrir le versant³ passé de leur patrimoine. Seront-ils autant cette année à faire le lien avec le vif et le neuf⁴, à s'approprier en définitive leur propre époque, si souvent et paradoxalement détestée depuis des siècles ? Le gothique vient bousculer le roman, et la tour Eiffel fut l'objet le plus détesté de l'intelligentsia française lors de sa construction.

D'après Frédéric Edelmann et Emmanuel de Roux, supplément « Patrimoine », *Le Monde*, 16 septembre 2000.

1 *Sédentaire* (adj.) : qui ne bouge pas. 2 Ministre de la Culture sous la présidence de François Mitterrand (1981-1995).

3 *Versant* (n.m.) : le côté, l'aspect. 4 *Le vif et le neuf* : le vivant et le nouveau.